

هكذا من الأصل

عبدیسیٰ: زهران زهران

عن ابن عباس

عالم لنا

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

من يحبس ذائقة

الجمهور

من يصنع ذائقة المتلقي؟ من يرسم مساره
يصنع إلى ما لا يحصى من المصطربين وزوائد اضطرابا
يؤثر بها ألباناً بل وكيف تصمد الذائقة السليمة
من العواصف والتغيرات والمضات السريعة.
لا تظهر ملامح العصر المصغر عند الذائقة
التي لا تتأثر به وأمان الحصول إلى ذروة الحدث
الجديد، وهناك قفز وحقت يترك الذائقة في
بعض مستمر حتى جذب نفسها وقد انصهرت
في الهالة، ذلك أن الذائقة كأي كائن حي
تتغير وتتطور ويصير ويتغير ويمرض ويصعد
ويهب إلى ما لا يحصى من الكائنات اللاإرادية التي
تؤثر بيننا منذ أن حمل أول إنسان على ظهر
عذولة أزمريه أوحى روحاً تنطق على مسخو
فإنهم غريباته الأولى أو يطلق في زمائره
فإنهم كماله الأولى حتى هذه الساعة من
الآن العصور والديارات عبر الزريق.
الذائقة - أضف إلى ذلك كله -

[illegible]

ملحق الحادي عشر

الارض المحتلة: عملاء الاستخبارات الاسرائيلية يخشون المستقبل
وجها لوجه امام الحقيقة قبل ان يرحل الاحتلال!



عائلة "محمية" من قبل قوات الاحتلال في إحدى القرى

تم إياساً من الذوم إلى رزانة فيها
معتقلين من "فتح" أو "حماس" حسب
التعنيف الذي يتبعه المعتقل.
وعندما يصل إلى هناك، يصبر
معتقلون الآخرون على أن يخبروه عن
المعلومات التي لديهم، وذلك لكي لم
يذهبوا، ولم يكتفوا ليسبقوا له بالتم
نقوم إلى ما بعد ذلك، والطابع هؤلاء لم
يؤمنوا من "فتح" أو "حماس" بل
صاحبي الاستخبارات الإسرائيلية.
أحد الطرق التي استخدمت

صعوبة تزويج المدرعات لأكياس الرز



نشرت مجلة "نيوزويك" الأميركية الأسبوعية في عددها الأسبوع الحالي تحقيقاً حول القلق الشديد الذي يجتاح اوساط ملاء أجهزة الاستخبارات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة، الذين امنوا مصيرهم بوجود الاحتلال وسطوته، فيما يلي مقتطفات رئيسية من التحقيق.

بقلم كريستوفر ديكلي
وكارولين هاليال (لغوي)
اللائق لكل اياه بعد البؤس، كرس
كل جهوده لخدمة الاسرائيليين
السوس، يتبنى اي عاقلة فلسطينية
سيرة من لفيرة تزييم من القدس،
ياداه يهدرون متصانح اعداء،
في يتبع في احد السجون الاسرائيلية
هو واسم شركي، سلمه سلطات
متحارل، شقيق اخوه، يعيش في
الاسيركي، ويعمل في صفوف
الاحتيرار الفلسطينية. والمظمة
راس قور

الاسرائيلية، يشرع هؤلاء، بالرعب، فهم مهددون بأنات من قبل اعدائهم الذين قاموا بقتلتهم. ويوضحون ان يتحتم الاسرائيليون الذين خسروهم منهم، والبعض يصل به الرعب الى حد طلب الحماية - من سدويي منظمات حقوق الانسان - وحتى من الصحفيين الاجانب. في الاضهر الاولى من الانتفاضة الفلسطينية، قام الجيش الاسرائيلي بتشكيل وحدات خاصة من العسكريين الاسرائيليين الذين يرتدون ازياء العرب، يرشعون ادلاء من المواطنين.

وهدمهم كان إسماعيل إلهام المقاومة الفلسطينية في قناته بأنه "أمكن الوقوف بأية شيء.. لا أحد من الذين يترقبون حولهم عندما تتعامل مع مثلنا صديق أو معدي إبتداءً.. فإني نبحث في الحياة، إلا أن أحد أثارها كان قيام عملية مطاردة ذوق المتواطئين، نقل خلالها حوالي الألف من المشتب بهم إلى داخل السجون استأجرت الأخيرة، ويذكر الأسير، أنه من المعيشة،

التي ما زالت تحتجز أكثر من عشرة الاف من الفلسطينيين بين جدرانها كخبريين منهم على اطلاع على ممارسات سرية عن المقاومة وافرارهم، خطفها. وهذه السجناء كانت مالم نور الخاص. ولها، ذات الشين بيت بتبرير أولي، وإمالة، المعروف باسم المجاهد، خذاع المقاتل يجرهم إلى تقديم اعترافات وعن الحقن الاسريين على انفسها مائة.

يقض هؤلاء السجناء ايامهم فيالقوم "تيرويك" بصنع الاسطوخودوس الذي كان يتعمده ومطوق عليها اسم

في حين الاستحقاق الذي استحقته

الفنان عباس النوري لـ "آخر خبر":

التلفزيون العربي يواجه حكماً بالاعدام النمط السائد هو استهلاك شكل الممثل



عباس النوري، ممثل سوري معروف، لعب أدواراً مهمة في العشرات من المسلسلات التلفزيونية المعروفة عربياً، في زيارته الحالية إلى عمان، التقى آخر خبر وكان هذا الحوار:

• أين تضع الممثل في عملية الدراما التلفزيونية؟

يمكن أن أتحدث عن تجربي في الكتابة أو الإبداع أو التمثيل، وأقول بأن التلفزيون يجعل الممثل "ترموستراً" دقيقاً أو مقاييساً أكثر دقة لنجاح العمل، لأن صلة الممثل بالجمهور تحله المسؤولة

قبل المخرج والمؤلف وهذا ما ينعكس على الفنان الممثل على شكل مسؤولية أكثر حساسية من بقية العاملين في المسلسل.

النص التلفزيوني يراهم بنا وعلينا، نحن الممثلين. وبطبيعة الحال فإن النتائج مع الجمهور لا يتلقاها أحد قبل الممثل، أو أنها لا تعني أحداً قبل الممثل. والسواد الأعظم من المنتجين يبحث عن نتائج عمله في أراج مكنته وفي حجم الشيكات التي أتت أو التي ستأتي، ولأسف، فإن السائد الآن هو نظام الشيك التلفزيوني أن صبح التعبير. أما الممثل فإن شيكه الأول والآخر هو الجمهور، وتحديداً النخبة من الجمهور المعينة بارتقائنا.

بالنسبة للنص التلفزيوني فإن إبعاده الإبداعية، لم تتضح حتى الآن، بعد، ذلك لأنه ما زال وليداً لتجربة امتزجت بها الحالة السيميائية والمسرحية معاً. وعندما نطالب بأن يكون النص أكثر مصداقية في علاقته مع الواقع العاشق فإننا نطالب بالحرية في التعبير عن هذا الواقع، وهذا ما يتعارض مع متطلبات الرقابة وخصوصية العمل الدرامي التلفزيوني.

المخططات العربية لا تريد من الدراما إلا حكايات تتسجم مع مخططاتها الإعلامية، وطبيعي أن يؤثر هذا علينا كثيراً ويحد من تفكيرنا وطاقاتنا وقدرة على العمل في أن واحد.

إن إبداعنا في كثير من الحالات مرمون بالاستجابة لشروط ثقافية مختلفة، تفرضها محطات الخليج على الثقافة والفن في مجتمعات هي أكثر تقدماً بالقياس والنسبة، فما يناسب السواد الأعظم من مشاهدي التلفزيون في الخليج لا يتسجم بشكل من الأشكال مع السوية الدنيا بما يناسب الجمهور السوري أو اللبناني أو الأردني على سبيل المثال، وبالتالي على هذا القول هو الكثير من المسلسلات الجيدة التي يتم إنتاجها أو عرضها.

• كيف ترى واقع التلفزيون العربي الآن؟

الآن، التلفزيون العربي عموماً، يواجه حكماً

في عمان، وهي لعبة "الفن الملعب"، العمل التلفزيوني عليه معدة للبيع والاستهلاك مثلها مثل لعبة السردين أو الرتديلا. الفنان الحقيقي يجب أن لا يقبل أن يكون سلمه يتأجر بها للتجوز أصحاب القنات الصغيرة. هذا لا يعني أن كل الأعمال بالمطلق تدرج تحت هذه المعادلة سواء كانت أردنية أم سورية، لكن ما يجري لا يدعو للتفاؤل.

• أمثلة على هذه الحالة؟

الكثير من الأعمال السورية جاءت للآذان حتى تضع نفسها في الملعب، مما يؤسف له جداً، أن لا تجد من عشرات الأعمال السورية المنتجة في الأردن سوى القليل القليل مما يستحق الذكر مثل "أحلام الظهور الصغيرة" لمزي مصطفي.

• كيف يمكن تجاوز هذه الحالة برباك؟

يجب أن نتخلص من كل ما يفسد العمل الفني من قرارات رسمية، سواء من وزارة أو إدارة أو أي كان، الفنان يجب أن يكون حراً وصاحب القرار، ويجب أن لا يكون مسؤولاً من أحد سوى الجمهور، حرية الفنان هي مسؤولية أمام الجمهور ولا أحد سواه.

• كيف تحدثنا عن استهلاك طاقة الممثل في التلفزيون؟

الممثل في التلفزيون يبدو أسيراً للأسف لجوهرات الإنتاج قناعات المخرجين والجهاز المسبقة وقناعات المنتجين بتحديد أجرة، ليس هناك مراعاة في التلفزيون، بشكل عام لاكتنازات الممثل وتادراً ما يجد ممثل نفسه أمام شخصية تتطلب منه بحثاً واجتهاداً يمتدح. النمط السائد من الأسف هو استهلاك شكل الممثل، لأن التلفزيون صورة وفي كل بيت، فعباس النوري مثلاً لا يجب أن يبدو خارج إطار الشباب الحبيب لماذا؟ ليس عباس النوري مثلاً يستطيع أداء كافة الأدوار؟

لقد جربت ذلك في أبو كامل و"الشخاش" و"سنديلا" والكثير من الأعمال خرجت فيها عن النمط. أنا أهرب من النمط والشكل السائد الذي هو قناعات المخرج أو المنتج.

• ما هو الدور الذي تؤديه في عملك الآن في الأردن؟

أشارك في برنامج فني ثقافي بعنوان "مختصر مفيد" من إعداد وتقديم الأستاذ شريف العلمي وإخراج الأستاذ محمد العوالي، وإنتاج الشركة الأردنية، وهو برنامج منوع يقدم معلومات تراثية فولكلورية وثقافية وتاريخية.

• جاوره: حبيب يوسف

اجتهد استيعاء ومجرب كروان الضحك البليل عبد الممن إبراهيم بذكرى رحيله الاحتفال كان لسة وفاء لفنان استيعاء ولا يزال نعيش لحظات السعادة الجميلة مع الزواره العلامات في تاريخ المسرح والصحافة في عالم السينما والإنتاجات في تاريخ التلفزيون. وجاء لسة وفاء عندما تجتمع الإهداء بقاعة يوسف دريس بمسرح السلام من ذكريات الفنان صبري عبد الممن زوج ليته. أنه كان يدير تفاصيل الزواره في بونه لا يتحرك إلا بها، وأنه كان يمتدح أن يكون له إهداء كبيراً وكان استيعاء يسبقاً يقوم بإهداء بطاقات المنزل بتهنئة، ومكتبة عبد الممن إبراهيم مليئة بالسيناريات والأزياء وكتب الموسيقى الشرقية. وتذكر سير أخته أن توره في مستشفى الزلازم أم هو أقرب تصور لوره في الحياة ملحوظة. سبتر يكت عندما استيعاء ذكريات الزواره التي كانت كان يقفني أسعد لحظات حياته وهو يلاعب أخته. لدم عبد الممن إبراهيم ١٩٧٢ مسرعة.

كان عبد الممن إبراهيم موهباً في تجسيد أية شخصية يلعبها وكان يؤدي الشخصية بنسألة وعقل في نفس الوقت. وكان يلعب الشخصية البعيدة إنسانية ويلاعب كوميدية ملحوظاً في أزياءه المثل صوته وحركة وأحساناً وإتقاعاً وقدرة على التفاضل مع المثقفي كان عبد الممن إبراهيم مغرم الفسك الجليل في مدرسة تلاميذنا نالين.

لماذا نخاف السياسة

أيضا يعود للمجتمع، فالمجتمعات والحكومات العربية لا تساهم بشكل كبير في تثقيف الفرد العربي سياسياً، فلا نسمع عن دراسة العلوم السياسية إلا في الجامعة.

وإن درست السياسة في الوطن العربي، نجد أن هذه الدراسة السياسية تقتصر على تناول مادة أو مادتين من مواد دستور كل دولة - وكل دولة تدرس عن دستورها فقط - وهاتان المادتان هما أن الدولة جزء لا يتجزأ من الوطن العربي وأن اللغة الرسمية هي العربية. وإن للمواطن حق العمل والسكن و... الخ... أو يقتصر تعليم السياسة على سرد أحداث سياسية عديدة وحديثة دائماً، فتزداد ثقافتهم، بينما في الوطن العربي نجد أن الخلفية الثقافية السياسية للفرد العربي تعتمد على التجارب والأحداث السياسية القديمة التي مرت على الوطن العربي منذ القدم، بينما تقتصر التجارب السياسية الحديثة على فئة معينة هم الدبلوماسيين وبعض المثقفين المهتمين فقط.

ثالثاً: قرارات وأراء الفرد الأوروبي تنتج وتصدر بعد دراسة وافية للموضوع السياسي، بينما في الوطن العربي فإن قرارات الفرد سريعة وحسب الظرف وفي أغلب الأحيان دون دراسة مسبقة للموضوع؛ ويبدو ذلك أيضاً للمجتمع والحكومات وقلة مساهمتها في تثقيف المواطن العربي سياسياً.

هذه الشكالات تقاطع - في نظري - هي أهم ما يجب النظر إليه في هذه المقاربة.

وأخيراً نطلب إيجاد حلول للمزق بلدنا العربي سياسياً، حتى يعود مجده له وحتى يعود مجد هذه الأمة العريقة، خير أمة أخرجت للناس.

ونقترح أن يكون من بين هذه الحلول محاولة تثقيف المواطن العربي منذ الصغر، فلماذا لا نضاهي مادة العلوم السياسية أو القانون في مناهج بعض الصفوف.

ندعو الله أن يديم عز امتنا العربية العظيمة ليعود لها مجدها الضائع.

فادي صابر الهندي

السياسة. أنها الشبح المخيف للفرد العربي، فرغم معرفتهم الواعية لها - وإن قلت هذه الأيام - ورغم أنهم يتحدثون كثيراً بها إلا أن حديثهم هذا محفوف بالخوف.

ونلاحظ أن كثيراً مما يحدث هو شيء من هذا القبيل فمثلاً - حين يجهر الشاب أو الفتى بموقفه من قضية سياسية قسراً ما يرد الأهل: "هس استكت... مالنا ومال السياسة؟"

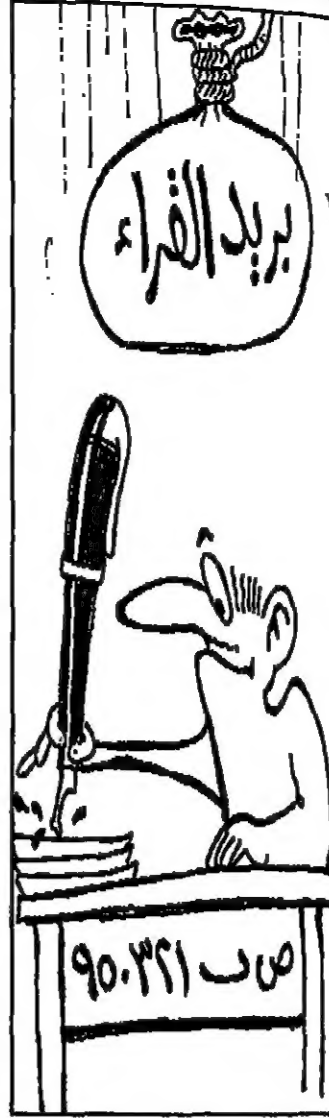
هذا ما يحدث بين جدران المنازل، أو في أزقة الطرقات في وطننا العربي، فتجد أن أحد أفراد العائلة أو أحد أفراد مجموعة من الأصدقاء حين يهتم ولو قليلاً بالسياسة ولو لمجرد التحدث بها، لكنه عندما يتكلم لا يجد سوى الصد والمخنع من الآخرين وهنا يكمن هذا التساؤل: "لماذا يحدث هذا؟"

رغم أن الديمقراطية متبعة في بعض الدول العربية إلا أنه حتى الآن لا يزال المواطن العربي يخاف التحدث والتدخل بالسياسة. وإن حدث وتكلم عنها فيكون كلامه محدوداً ومتحفظاً جداً. فهل يعود ذلك إلى أن الفرد العربي غير مثقف سياسياً منذ الأساس؟ - لا أظن ذلك -

فمن خلال تاريخنا العربي العريق، ومن خلال متابعة ودراسة الأحداث السياسية الكثيرة التي مرت على مجتمعاتنا العربية منذ العصور القديمة وحتى الآن، نجد بأن الفرد العربي كان ذا خبرة سياسية واسعة، وإذا مقدرة على تحليل الأحداث السياسية بشكل ممتاز وسريع، أكثر ما كان عليه المواطن الأوروبي - لما كانت أوروبا غارقة في الجهل - إلا أنه وفي أيامنا الحالية نظرياً - يعود لعدة أسباب أهمها ما يلي:

لو قارنا في الوقت الحاضر بين الفرد العربي وثقافته السياسية، وبين المواطن الأوروبي أو الأمريكي وثقافته السياسية لوجدنا ما يلي:

أولاً: الفرد الأوروبي يهتم بالسياسة منذ الصغر وهذا يعود للمجتمع والمجتمع والحكومات في الدول الأوروبية، تساهم بشكل كبير في تثقيف الفرد سياسياً منذ الصغر، فيقومون بتدريس الأفراد العلوم السياسية في عمر مبكر بينما في الوطن العربي، نجد بأن اهتمام الفرد بالسياسة يأتي متأخراً وذلك

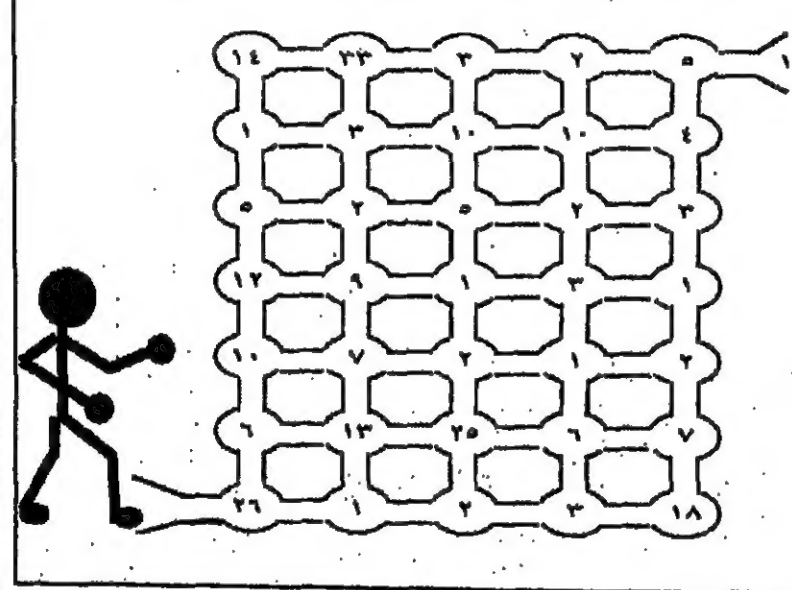


متاهة

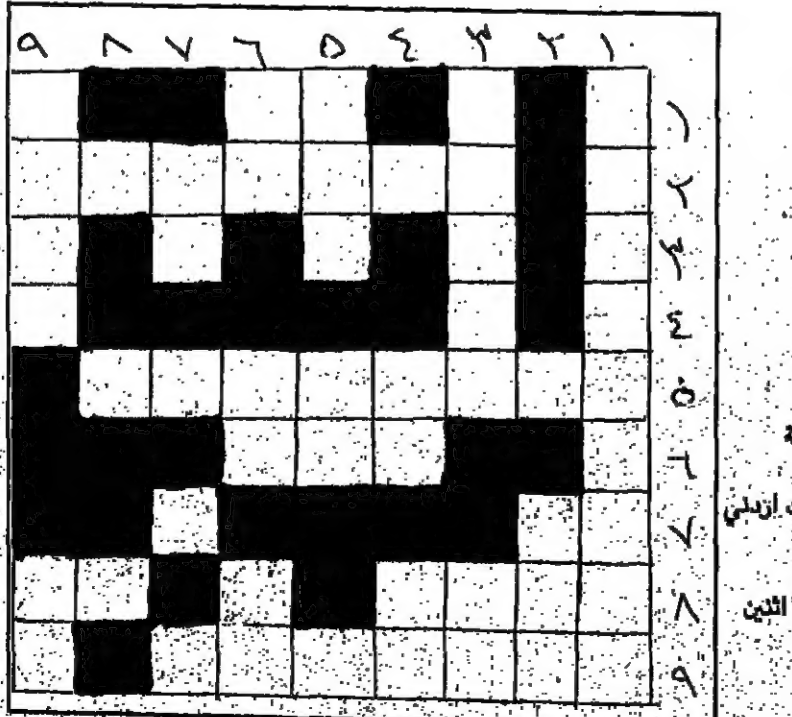
هذا المتسابق عليه أن يجتاز تلك الدوائر ليخرج في نهاية الأمر حاملاً (١٠٠) حبة لوز، حاولوا أن تستاعده

الكلمات المتقاطعة

الأسفل:
١- خائنكم * أرسل مبعثرة
٢- خائنكم * أرسل مبعثرة
٣- خائنكم * أرسل مبعثرة
٤- خائنكم * أرسل مبعثرة
٥- خائنكم * أرسل مبعثرة
٦- خائنكم * أرسل مبعثرة
٧- خائنكم * أرسل مبعثرة
٨- خائنكم * أرسل مبعثرة
٩- خائنكم * أرسل مبعثرة



اعداد: أحمد سالم الطحان



حكايات اليوم

الثور
هناك مغالجات وأخبار سعيدة. حياته العائلية ليست على ما يرام وخاصة في الأونة الأخيرة. تعامل مع الآخرين بصبر.

الحمل
تقبل ما يرض عليك بصبر وحب والبت للآخرين الله است سائياً. تنهض لك الأمور المالية وتأتيك الأموال التي تحتاجها.

الجوزاء
تحتاج إلى الصبر والتفاني في دراسة الأمور. تصاك أخبار هامة من شخصيتك تقع بها ولكن لك محبة وإعترافاً. توقع زيادة في المال.

الأسد
هناك أمور وإيجابيات في محيط الأسرة والسعادة التي كثرته ستنتشر هناك. ظروف طارئة في وسط الأسر قد تزيد من مسؤولياتك إلى حد كبير.

الحيتان
وتكاد ضمنية سرعان ما تزيل آثارها. أراك في قلق بشأن أحوالك المالية. تعامل مع الآخرين في هذا الموقف بحب إن يكون بحكمة.

القوس
التعامل مع الخير يجب أن يكون بصبر وحكمة. أخبار وإيجابيات كثيرة في الأوقات الخاصة بتدبير طموحك بأمور هذا بعضاً، ربما يناسب الوضع.

الدلو
لا تدم إلى أن أي مشروع أو اتفاق من أي نوع لأن الكارثة ليست في مسلك. تصاك أخبار هامة من غالب.

الجدي
في نهاية الأسبوع قد تنهض رأيك وتكتل معا كنت تستك به الصمك بالاً تكون حال الطاع في محيط الأسرة. هناك من يوفق من الأصدقاء.

الحوت
الشيء الجليل أنتجته أنتجته الآن وتوقعه بالمسبة لكن الخلل في الخلل لا يـ من إنتاج الآخرين ذلك ليست كسباً يصطرك.

بعد ان صارت ابنتها عشيقه لزوجها ..

"ميفارو": العالم كله مجنون!!



مع زوجها وابنتها العشيقه

(٨) اعوام، نادراً ما ارتاد دور السينما، والفيلم الذي تحدثتني عنه ليس لي دور فيه.

انن ما الذي يدعوني لمشاهدته في الوقت الذي لا اشاهد حتى أفلامي!

عدت أخيراً إلى أيرلندا .. موطنك، اليس كذلك؟

نعم .. فقد ولدت أمي فيها، وشقيقاتها الثلاث لا زلن مقيمات هناك، جميع اقاربي وأولادهم يعيشون في أيرلندا .. وفي كل مرة أعود إليه أحس وكأنني عدت إلى بيتي.

إن عجلة الحياة لا تتوقف .. ما هي مشاريع الشخصية والعائلية والفنية؟

انني في انتظار وضع للمسلسلات الأخيرة كتاب لي، وقد يستغرق ذلك سنين طويلة، لكنني أريد نشره. إلى جانب ذلك، أريد أن تكون لي القدرة على تربية ورعاية أولادي، والعثور على عمل أتمكن من خلاله تحقيق ذلك. ولأولادي أدعو بالصحة التامة.

بعد كل الذي جرى .. هل تشعرين بالأسف على ذلك؟

كلا. المهم بالنسبة لي بقاء أولادي إلى جانبي، وأن لا يكون لما حدث تأثير في حياتي.

هل لك ان تحدثينا عن أكبر بناتك سون-بي؟

– الأفضل ان لا أتفوه بكلمة

ولذا طلبت ابنتك، في يوم ما، ان تصفني عنها، فهل تفعلين؟

– نعم .. بالتأكيد.

اتعرفين ان (جريمة مانهاتن الغامضة) هو فيلم وضعه ودي وهو يفكر فيه .. هل شاهدت الفيلم .. أو تفكرين بمشاهدته؟

لم اشاهد اي فيلم لي منذ أكثر من

كريستوف لامبيرت: لا وقت لدي الاطفال

ذاع صيت كريستوف لامبيرت السينمائي من خلال فيلمه (غريستوك اسطورة طرازان سيد القردة في العام ١٩٨٢، وأيضاً: ر. هذا النجم الفرنسي والمولود عام ١٩٥٧ بـيويورك في مشواره الفني لاعباً أدواراً في افلام عدة مثل: النفق هابلاند .. وغيرها.

في حوار اجري مؤخراً معه .. جاء فيه: .. في فيلمك الأخير (٢٠١٣، المحسن)، لم يكن بمستطاع الزوجين انجاب أكثر من طفل .. انتهى. ان لا يحدث ذلك في الواقع.

* لكن، رغم أنك متزوج من ديانا لين، منذ سنوات طويلة، ليس لديك اطفال .. اريد في ان يكون لدي اطفال، في ذات الوقت امل ان يكون وقتي كافياً لأن اكسبه لهم. الا انه في الوقت الحاضر ما من وقت كاف عندي.

* تقبم حالياً في لوس أنجلوس، ألم تكن حياتك أكثر سعادة وأنت تعيش في فرنسا؟

كلا: فالأمر أشعر بالندم أبداً على ما اتخذت من قرارات بشأن حياتي المضافة إلى أنني لا أعيش وحيداً في أميركا، وغالباً ما أسافر إلى فرنسا. وأهم شيء بالنسبة لي .. أن أحس، في قرارة قلبي، بالي بحر.

هل تفعلين بيل كليتون على فرنساوا ميوزان؟

كلا: ما أستطيع قوله هو أن بيل كليتون أكثر قرباً إلى الشباب من ريفان ويوهي، وأما ميوزان فإنه شخصية تتميز بالثقافة والجدية.

هل هناك شخصية وجدت تعجبك على الشاشة ولم تعرفين عليها كلاً: إلا أن أخيراً وجدت شخصاً يحر في نفسي كثيراً ولكم موقد مشترك في فيزيك، سينمائي للمخرج سيزيخو ليلوي. الذي أعجبته من أفضل المخرجين على مر السنين.



مجنوناً أو ان تكون ميا فارو مجنونة .. ما تعليقك على ذلك؟

ربما تكون جميعنا مجانين!

متى بكيت آخر مرة؟

أفضل الحديث عن أمور أخرى، متى ضحكنا آخر مرة؟ إنني أضحك مرات عديدة في كل يوم.

واليلم ليس في حياة ميا فارو رجل أو حب الرجل الذي يريد الارتباط بي مع كل هذا العدد من الاطفال .. لهو مجنون حقاً.

ترجمة: يوسف يلده إبراهيم

أفلام الملونين والحمى الجديدة

كثير الحديث خلال الاعوام الثلاثة الماضية عن افلام الملونين التي يطغى عليها العنف والغضب، مثل: حمى الأطفال و "صبي تحت اللطاة" و "مدينة جاك الجديدة".

كما شمل الحديث أيضاً أبطال ومخرجي مثل هذه الافلام من أمثال، سيباك لي وجون سنجلتون وماريو فان بيلز. أما الممثل الملون كويا جودنج الأصغر فإنه يعمل في تمثيل أدوار مسالمة، ويشبه نفسه بالممثل سيني بواتيه الذي يحظى بالاحترام من خلال دوره في فيلم "في حمى الليل".

في فيلم "ليلة الحساب" للمخرج ستيفن هوكينز المولود بالمهاجرات جينالو

كوليا: الهروب من أربعة تجار مخدرات، فهل يظل، باتزي، على طبيعته المسالمة تلك التي اكتسبها من مجتمعه .. أو ان حياته في متيعة على الليل قد تدفعه إلى المزيد من العنف؟

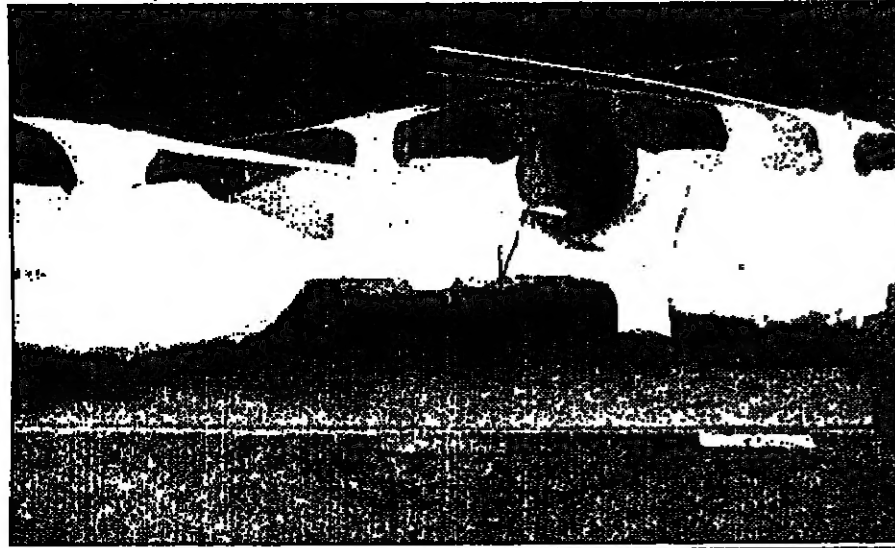
تسألون تجديبه أنه بلاشك له لحظات فيلم ليلة الحساب، والافلام العنف التي يغاوبون أنها صنعت من أجل الملونين فقط. لأنها تستند لأحداثها من واقعهم.

في فيلم "ليلة الحساب" للمخرج ستيفن هوكينز المولود بالمهاجرات جينالو كوليا: الهروب من أربعة تجار مخدرات، فهل يظل، باتزي، على طبيعته المسالمة تلك التي اكتسبها من مجتمعه .. أو ان حياته في متيعة على الليل قد تدفعه إلى المزيد من العنف؟

تسألون تجديبه أنه بلاشك له لحظات فيلم ليلة الحساب، والافلام العنف التي يغاوبون أنها صنعت من أجل الملونين فقط. لأنها تستند لأحداثها من واقعهم.

في فيلم "ليلة الحساب" للمخرج ستيفن هوكينز المولود بالمهاجرات جينالو كوليا: الهروب من أربعة تجار مخدرات، فهل يظل، باتزي، على طبيعته المسالمة تلك التي اكتسبها من مجتمعه .. أو ان حياته في متيعة على الليل قد تدفعه إلى المزيد من العنف؟

حمائم مدمرة



طائرات سلاح الجو الأمريكي في قاعدة "مانهايم" الألمانية، تحولت من مقاتلات فتاة إلى حمائم بيضاء وديعة تركض على أرض المطار. فقد عهد سلاح الجو إلى شركة متخصصة مهمة تغليف مائة من الطائرات طراز: كوبرا و "شينوك" و "هيوز" و "بلاك هوك"، لحمايتها من ملوحة ورطوبة البحر وتأثيرات الجو عند شحنها إلى الولايات المتحدة.

شمل التغليف الهيكل الخارجي للطائرة كله، بمادة بلاستيكية بيضاء، مما جعل من يراها يعتقد أنها مجموعة من الحمامات البيضاء الضخمة.

هذه الخطوة حظيت بترحيب واسع من انصار جماعات البيئة، وخاصة وأن اللون الأبيض يبعث على الارتياح بخلاف اللونين الكاكي والبرتقالي اللذين تقو حمنهما رائحة الموت والدمار.



"يوج" تثير لغطاً في هوليوود



تتلق الممثلة الشابة "شين يوج" من خلال فيلم "الغريزة" اللطافة للمخرج كارل راينر، حيث تؤدي دور فتاة ليل إلى جات كيت نيليجان وشيرلين فين، حيث تسعى الفتيات الثلاث إلى معرفة مكان اختفاء بطل سين الطالع هو "أرماند" اساتي في محاولة للقبض عليه متلبساً.

تأملت أراء الوسط الفني في هوليوود بشأن شين يوج، ففي حين اعتبرها البعض مجنونة يجب إحكام القفل عليها، رأى آخرون أنها ذات طابع حلوة كالسكر.

من انصار الفئة الأولى كان هناك تيم بيرتون الذي فكر مرتين في الاستعانة بها في مسلسل "الرجل الخفاش" "باتمان" ثم تراجع عن قراره.

وكذلك كان حال المخرج وارن بيتي الذي استبعداها في فيلم نيك ترايسي.

وعلى الطرف الآخر من هوليوود نرى الكثير من التمسسين لها مثل الممثل كوين كوستنر، حيث تألفت "شين" في افلام لا مجال للهروب و "العداء الحاد" و "قيلة قبل الموت".

أما في، فتفضل العيش في صحراء معزولة مع زوجها للممثل روبرت لوجان بدلاً من أن تتصنع الابتسامات في هوليوود.

بصدره العاري ينقذ امريكا!!



يعود شارلي شين هذه المرة وعلى كتفه حزام من السهام المتفجرة، مصيبة حول شعره الكستنائي، وعصلات مفتولة أكثر بروزاً حيث يمثل شارلي دور البطل في فيلم Hot Shots Part 2 وهو فيلم في إطار كوميدي مجنون من اخراج جيم أبرامز. عندما يتم احتجاز رهائن امريكيين ابرياء في بلد اجنبي فان امريكا تشعر بالامانة، وهناك رجل واحد فقط يستطيع انتقاذ شرف البلاد وسمعتها، انه توير هارلي الرجل الاسطورة الذي تقاعد من سلاح البحرية الأمريكي لاسباب خاصة. وبعد تردد طويل يقدر توير - شارلي شين - الانطلاق لتحرير الرهائن. ونظراً لطبيعة بانه سيمضي أكثر من نصف الفيلم عاري الصدر فقد تلقى شارلي تدريبات جسمانية شاقة استكمالاً لتلك التي حصل عليها قبل اشتراكه في فيلم مخيم الموت ١٩٩٧.

يقول شارلي: أظننا كنت اريد في ان اكون رياضي، وهذا ما ساعدني على الاحتفاظ بلياقة البدنية العالية لدرجة التي ضرورت في إحدى المرات أن اصبح لاعب بيسبول محترفاً. ولكن كيف امكن لشارلي ان يحافظ على لياقته يقول: طلال أيام الاسبوع كنت اركض وأسيح وأتمرن على رفع الاثقال من الفجر حتى المسق.

أناأول أفذية غنية بالبروتينات والسكريات، وألذي ما بين ٨٠٠ إلى ١٢٠٠ تمرين لمضلات الشرايين والكبد.

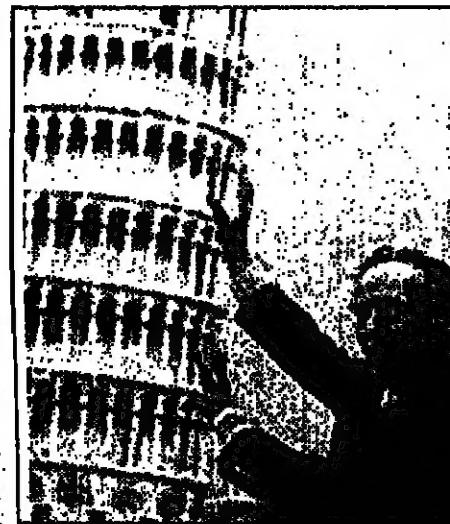
يوسف. ويستعد شارلي شين للتمثيل في فيلم جديد بعنوان "جنون المشاة الثلاثة".

حلم ولا علم



بعد غياب دام ثلاث سنوات، تعود الفنانة ليلى حمادة إلى الشاشة الصغيرة من خلال سهرة تلفزيونية، كتب أحداثها صالح ابراهيم .. عنوانها "حلم ولا علم"، يشاركها البطولة كل من عبد المنعم مدبولي، والننصر بالله ومن اخراج عادل مكي.

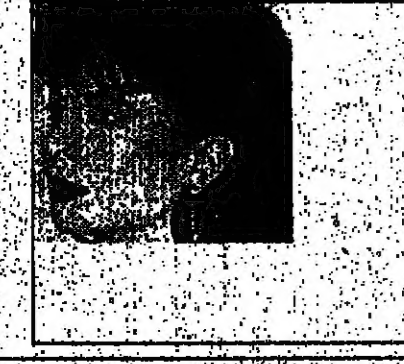
الرصاص لإنقاذ "بيزا"



تم مؤخراً صب اثني عشر طناً من الرصاص على برج بيزا المائل لتخفيف ميلاته الناتج عن تآكل قاعدته. كان البرج الضخم قد اغلق في وجه السياح منذ العام ١٩٩٠، وذلك بعد ربطه بأسلاك معدنية هائلة.

ويؤكد المسؤولون من هذه المحاولة الجديدة ان الدواء سيكون ناجحاً .. وان المبنى سوف يفتح من جديد امام الزوار خلال عامين.

ما تبقى من زمن "الألفي"



تستعد الفنانة سيمية الالبي التي غابت لقوام من اجازة نسوية، لتمثيل دور البطولة في مسلسل تلفزيوني عنوانه "باقي من الزمن" شهر، من تأليف محمد حفياء حاصر، يشاركها في بطولة ابراهيم بستي، ويخرجه نوب البيرباش.

أهلاً بأحلامكم

يوماً بعد يوم، يزداد عدد الكتاب الذين يتوجهون إلى الأطفال في مجالات الكتابة المتنوعة .. القصص والشعر والمسرح والمقالة .. وما يلتفت النظر في غالبية هذه الكتابات ، هو ما تبدو عليه من (بساطة) ووضوح، بينما هي حقاً (تبسيط) و (ركاكة) ليس إلا!

إن عوداً كبيراً من هؤلاء الكتاب، يزعمون أنهم حريصون على وضوح الأفكار، وسهولة الألفاظ، وبإلحاق المقاصد. لكن الحقيقة هي أنهم يواصلون توجيه أبنائنا بالطرق والوسائل التقليدية السابقة، التي تعتمد على (تلقين) الطفل ما نريد نحن، وحشوّه بالمعلومات التي نرغب فيها نحن ..

إن هذه الطريقة في الكتابة تجعل من الطفل (ال) مستقبل ما يراد لها، وتمنع الطفل في الوقت نفسه من التعبير عن نفسه بالطريقة التي، وأعني هنا استخدام عنصر (الخيال) الفعال عند الطفل!

إن كثيراً من التربويين المعاصرين، يشجعون الأطفال على كتابة أحلامهم ، مهما كانت تلك الأحلام غريبة أو بعيدة عن الواقع .. لا بأس إذن في أن تفعلوا ذلك أيها الأصدقاء الصغار، وسوف نكون مسرورين بقرائنها، والتعاون معكم في تفاصيلها وأهلاً بكم.

يوسف ضمرة

كيف كان الناس يعدون ويقيسون

استخدم الإنسان الحجارة في العد، وكان كل حجر عبارة عن خروف في القطيع!

أما الصينيون فاستخدموا أطراف خشبية فيه خرز

لون، وكان يدعى (العواد).

كما استخدم الإنسان (العقد) في الحيل للمساعدة في عملية العد.

ومن الطرق الأخرى .. استخدام أصابع اليدين، والعصى ، والحفر على الخشب، وضع

إشارات على الأرض!

وفي القياس، استخدم الإنسان أعضاء جسده ..

فكان الذراع من الكوع إلى رؤوس الأصابع، والشبر من جانب إلى آخر في اليد، والياردة من راس الإبهام إلى راس الأنف عند الملك الإنجليزي هنري الأول.

والقدم، هو المسافة بين راس الأصبع الكبير ونهاية الكعب!

براعم آخر خير

مجدولين علي العجوري

علاء ومحمد طارق التلح

رامي ولؤي ووائل وآلاء عمر البشا

محمود أبو السبع

قصة مصورة

"بينوكيو"

الحلقة الأولى

ذات يوم، عثر النجار العجوز (جيبوتو) على قطعة خشب غريبة الشكل، وقرّر أن يصنع منها دميةً على هيئة ولد، وقال

(سأدعوه بينوكيو، وسأصنع له ملابس ملائمة).

عندما انتهى النجار العجوز، بدا (بينوكيو) وكأنه حيّ، وفجأة انتزع نفسه من قبضة النجار العجوز، وجرى ضاحكاً.

كان شريراً بحق.. أخفى أدوات النجار العجوز، وخط الوانته والغراء.

عندما حاول (الجندج الحكيم) الذي يقيم على الجدار في الكوخ، أن يعلم (بينوكيو) كيف يصبح طلياً، فذفه (بينوكيو) بمطرقة.

أرسله النجار إلى المدرسة، لكنه باع كُتبه المدرسية، وذهب إلى مسرح الدمى.

وهناك حاول أن ينضم إلى الدمي الأخرى على خشبة المسرح. غضب صاحب المسرح، لكنه فوجيء حين سمع (بينوكيو) يقول إنه أسف. ثم ضحك، ومنحه بضعة قروش ذهبية.

بعد ذلك، التقى (بينوكيو) بثعلب وقطة، وذهب الثلاثة إلى مطعم لتناول العشاء. لكن الثعلب والقطة هربا بعد الطعام، وخلفا (بينوكيو) وحده ليدفع ثمن الطعام.

في وقت متأخر من تلك الليلة، تنكّر الثعلب، والقطة في ثياب لصووص وحاولا أن يأخذا ما تبقى مع (بينوكيو) من نقود. لكن (بينوكيو) تعرّف عليهما، فلم ينجحا.

انزعج الثعلب والقطة، وعلقا (بينوكيو) بفصن شجرة، لكن، وقبل انقضاء وقت طويل، انكسر الفصن، وسقط (بينوكيو) على الأرض، وفقد وعيه.

لون الصورة

اليوم معرض

الفنان التشكيلي

خالد خريس

يقدم المركز الثقافي الفرنسي- جبل اللوييدة - معرضاً للفنان التشكيلي الدكتور خالد خريس اليوم السبت.

ويشتمل المعرض على (٧٨) لوحة تشكيلية تعكس أسلوب الفنان التجريدي الذي تتميز به أعماله الفنية. كان قد نفذها خلال وجوده في إسبانيا.

وجدير بالتنويه أن الفنان خريس درس في كل من مصر وإسبانيا وإيطاليا والمكسيك، ونال شهادة الدكتوراه بمرتبة الشرف من جامعة برشلونه. وأقام معارض

شخصية ومشاركة عديدة في مختلف أرجاء العالم، وحصل على الجائزة الأولى في المسابقة التي أقيمت في إسبانيا على شرف الفنانين الأسبانيين بيكاسو وميرو.

صوت وصورة ١٧

مشكلة وحل

بالمهمات والواجبات.

لذا، أعود إلى موضوع الوزارة والنيابة وموقف الحكومة لا .. إلخ. الحبيبة، فأقول لك سيرة التشاؤم بلاها، فقد تذهب هذه الحكومة وتأتي سواها.

وربما كانت الجديدة لتوزير النواب معيدة، وعليه، فلترنا شطارتك، وفي كسب ود الرؤساء المحتلين مهارتك.

ولكن ربما يا عزيزي يحدث أهون الأمور، فتلجأ هذه الحكومة إلى المحذور، فيحطى حُضرتكم بالمقعد الأثير، لذا فإنه لا خير عليك أبداً إن أنت مددت إليها يد.

وفي الختام، يا عزيزي النائب الهام، فإنني لاستغرب منك أشد الاستغراب، فلك هذا الذي لم يات، عن حساب باتني قد اتصحت بحجب الثقة

عن الحكومة وتركها ترحل من خلافتكم مهمومة. فكيف تخطئ في هذه البلاوي ونحن نعيش في بلد ديمقراطي؟

أخوكم

حكيم الزمان.

العلماء يحددون جينة

رئيسية تتسبب بالسرطان

ذكر علماء أنهم تمكنوا من كشف النقاب عن خطوة هامة جدا في عملية تتبع بواسطتها جينة من جينات الإنسان، إذا أعطيت أو فقدت، تكوين بعض أنواع السرطان.

وقال باحثون، في بحثين مستقلين نشر في أضر عدد من المجلات جورنال سيل، أن النتائج الأخيرة تشكل خطوة مهمة باتجاه فهم مرض السرطان الذي يصيب الإنسان.

وقال العلماء، أنهم

يرسخ الجينات التي تدعى بالخلايا المستقلة عن دورة النمو ويرمز إليها بالأحرف سي.دي.كي. وإذا حدث أن اختل عمل البروتين المنظم ب-٥٢، وكبحت الجينة، فيحصل أن يؤدي انعدام التوازن بين سي.دي.كي. و

الجينات سي.دي.كي. التي تشكل أورام سرطانية من نمو الخلايا غير النظامي.

وقال أحد الباحثين يولد البروتين ب-٥٢ في الخلايا الطبيعية مستوى عالي من ظهور الجينات سي.دي.كي. التي تلصم بالجينات سي.دي.كي. وتوقف نشاطها. وحينما

يتعطل البروتين عن العمل، فإن مستوى الجينة ينخفض. وعندما تعمل الجينات سي.دي.كي. على ترسيخ عملية انقسام الجينات إلى جينات جديدة. وعندما يتعطل النظام

يصبح نمو الجينات غير منظم ويمكن أن يؤدي إلى تشكل أورام سرطانية.

وقد اكتشف وجود الجينة ب-٥٢ في أكثر من ٥٠ بالمائة من الأورام الجينية من سرطان الإنسان، والنجية ب-٥٢ التي تسمى بكبح الأورام لأنها عندما تعمل

بصورة طبيعية يمكن أن توقف نمو الخلايا، وقد أجريت الدراسات السالفة بيعة فيهم الكيفية التي تعمل فيها

الجينة ب-٥٢ لكبح تشكل الأورام والكيفية التي تعمل فيها جينات مثبطة مثل الجينات سي.دي.كي. للتشديد

دورة الخلايا.

منذ أمد طويل تكبح الأورام السرطانية وتنتج بروتينا يسمى ب-٥٢، تتكلم كما يبدو عمل جينة أخرى، أطلق عليها اسم سي.دي.كي. في إحدى الدراسات العلمية.

واكتشفوا أن الهدف من عملة الجينة سي.دي.كي. هو تقرير ما إذا كانت الخلايا تنقسم على نحو منظم

بصورة صحيحة. وتحديث الأصابة بالسرطان حينما تنقسم الخلايا على نحو غير منظم.

واكتشف الجينة الهدف فريقان يرأس أحدهما الدكتور بيرت فوغليستين من جامعة جونز هوبكينز في

مدينة بلتيمور في ولاية ماريلاند ويرأس الثاني الدكتور ستيفن أيلينج من كلية بايلور للطب في هيوستن في

ولاية تكساس.

وقال الدكتور أيلينج، إن البحث هذا يمس مباشرة لب سرافية نمو الخلايا. وهذا يوافق لنا أول نموذج

مقول لهم الكيفية التي يمكن أن تعمل فيها الجينة التي تولد البروتين ب-٥٢ لكبح مناشرة بؤرة نمو

الجينة.

وأضاف: إنها أيضا توفر لنا بروتينا آخر اكتشفه فريق من بؤرة الخلايا التي يمكن للتحكم فيها خدمة

لاغراض علاجية. ويوجد الباحثون أن الخلية التي تم تعديلها مؤخرا تكبح عادة نمو الخلية. إذ أنها تعمل بحد النمو الذي

تصيحته المخلصة الحكمة، لعلك تساعدني في الخلاص من وروتي هذه وما أنا فيه من عناء

وضني. فلما حشر، وأحيانا تخطر في بالي خواطر سوداء قاتمة، فأقول لنفسني: يا سعادة النائب، قدم استقالتك وارح بالك.

ولكنني أعود فأقول: وماذا عن التعتب الذي تبتته والشن الباهظ الذي دفعته؟

ثم أقول لنفسني أيضا: إكلم غيظك، وإيقن ثابتاً في مكانك إلى أن يفرجها الباري ريك.

فما رأيك أنت، يا من رعاك الله؟ إنني بمسيس الحاجة إلى نصحك وإرشادك، ولكن إياك أياك أن تقول لي إحجب الشفة عن الحكومة.

وتمت حكيماً لهذا الزمان وسائر الأزمان

أخوكم

النائب المستور

عزيزي النائب المستور المحترم،

عزيزي "حكيم الزمان" المحترم

تحية طيبة وبعد، فلما نائب جيد، أي أنني لست ممن أسماهم

الزميل أبو عليم نائب أصيل، حصلت على مقعدني العزيز هذا، بعد جهد جهيد، ويفضل قانون

الصوت الواحد- طيب الله نكرو- وحكمة محسوسكم في اختيار الشعارات التي لا تغضب

أحداً ولا ترضي أحداً، وللتخالف العشيرة والأقارب حولي وبعمهم لي إلى أن أصبحت - كما ترون- مثلاً للقسب والحكومة، وقبل أولئك وتلك، للأهل

والعشيرة. قد تقول الآن، وبعد هذه المقمة الطيبة: ما هي

الشكّة إذا؟ المشكلة يا عزيزي، هي أنني لدعت ما فوقتي وتحتي، وساننتني- مشكورة- عشيرتي. لا

أصبح نائباً وحسب، لتكون النيابة طريقي للضمون إلى الوزارة. غير أن المفاجأة للحرنة

المألة كانت عندما قررت الحكومة أن لا تؤزّر النواب، إياها لخسارة التعتب وشقي البال!

عزيزي حلال المشاكل، خلاصة الأمر أنني أود منك أن تسدي لي

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

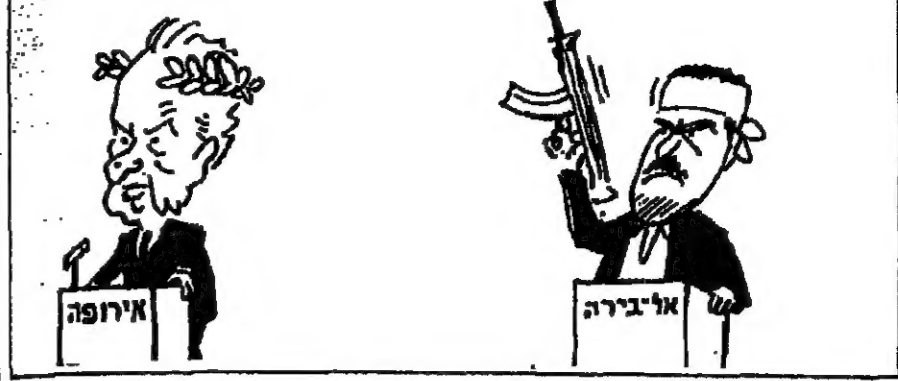
الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى



13 ديسمبر هارتس 12/12



12/12 هارتس 13

متابعة

- صيغة لواءشطن مع عبيد تلزمه عدم التعامل مع الحركات الأصولية.

- أسام للجنود المسلمين يؤذي اليمين في البتاتون.

- كروستوفر سيطر رسالة سورية تؤكد نية فتح تجر من تصعيد الانتقادات الفلسطينية للاتفاق وتؤكد على ضرورة وضع حد للتشرد.

- البشير يرحب بمؤتمر الترابي ويقشن حملة على الغرب.

- بغداد تدعو انقرة لحادثات لواجهة مشكلة الارهاب معاً.

- الرئيس الاميركي بيل كلينتون يدعو الرئيس السوري حافظ الأسد الى اجتماع بينهما في جنيف.

- وزير الخارجية الاميركي كروستوفر يسلم الدعوة للرئيس السوري في مباحثاتها معاً في دمشق.

- رابين يرفض رسالة واشنطن ومنظمة التحرير ودمشق تطالبان كروستوفر بالحسم في مباحثاته مع الاسرائيليين.

العناوين العالمية

- فشل مباحثات سلام البوسنة في التوصل الى تسوية لازمة.

- المسلمون يرفضون تسليم سرايفو والصرب يكتفون بصف المذبحة.

- حظر استطلاعات الرأي قبل انتخابات ريبا.

- تزايد فرص وقف الحرب في انغولا.

- توقع اتفاق اوروبي اميركي حول لتفانيا الفات.

- الولايات المتحدة تدعو اوكرانيا الى قوة الاسلحة النووية المنصوبة فوق اراضيها.

- حكومة بريطانيا والجيش الهولندي يتفان الاتهامات بشأن الاتصالات.

العناوين الرياضية

- التاني الاملي يلغز على فريق امريكا سيرة ويحصل على كأس الاندية الافريقية للرجال الكؤوس.

- صيغة لواءشطن مع عبيد تلزمه عدم التعامل مع الحركات الأصولية.

- أسام للجنود المسلمين يؤذي اليمين في البتاتون.

- كروستوفر سيطر رسالة سورية تؤكد نية فتح تجر من تصعيد الانتقادات الفلسطينية للاتفاق وتؤكد على ضرورة وضع حد للتشرد.

- البشير يرحب بمؤتمر الترابي ويقشن حملة على الغرب.

- بغداد تدعو انقرة لحادثات لواجهة مشكلة الارهاب معاً.

- الرئيس الاميركي بيل كلينتون يدعو الرئيس السوري حافظ الأسد الى اجتماع بينهما في جنيف.

- وزير الخارجية الاميركي كروستوفر يسلم الدعوة للرئيس السوري في مباحثاتها معاً في دمشق.

- رابين يرفض رسالة واشنطن ومنظمة التحرير ودمشق تطالبان كروستوفر بالحسم في مباحثاته مع الاسرائيليين.

العناوين العربية

- السيد عمرو موسى وزير الخارجية المصري يطن السوق الشريفي اوسطية محاولة لتوجيه موارد المنطقة الى التنمية والانتاج.

- مسؤول فلسطيني يدعو الى اجتماع عربي طارئ لمواجهة استراتيجية اسرائيل المانية.

- الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ينادي بضرورة الحوار والالتزام بالطرق السلمية لانهاء

العناوين المحلية

- كليتوت يدعو الأسد للاجتماع معه في جنيف.

- اتصال هاتفي بين كلينتون والأسد عدة مرات لتأكيد التزام واشنطن بدفع المسار السوري الاسرائيلي.

- الحروب الباردة الملكية تنتهي بفوز ديانا بقلب سفيرة متجولة.

- الاملي بطل كأس كؤوس افريقيا للمرة الرابعة.

رصد

أخبر خبر - "استماع"

عناوين الصحف الإسرائيلية الصادرة صباح امس

هارتس (صباحية مستقلة)

الولايات المتحدة - كروستوفر يتصل في الأزمة ملها قاعة الأطراف فقط.

جلس مستوطنات الضفة وفرة يخطط لظاهرة في اريحا خلية الاكلا.

مذراع بين الترابي وكروستوفر وارسو على السيطرة على حقل النفط في بحر الشمال.

دول حلف الناتو تزيد التراجع الى ايرانية المتحدة

أخبر خبر - "استماع"

عناوين الصحف الإسرائيلية الصادرة صباح امس

هارتس (صباحية مستقلة)

الولايات المتحدة - كروستوفر يتصل في الأزمة ملها قاعة الأطراف فقط.

جلس مستوطنات الضفة وفرة يخطط لظاهرة في اريحا خلية الاكلا.

مذراع بين الترابي وكروستوفر وارسو على السيطرة على حقل النفط في بحر الشمال.

دول حلف الناتو تزيد التراجع الى ايرانية المتحدة



احتجاج

اتولد شتات (المانيا): امرأة كربية تشير بيدها بعلامة النصر، وتهدد باحراق نفسها احتجاجا على اغلاق مركز تجمع مركزي للاكراد في المانيا، على حفر حزب العمال للكريستاني التركي مؤخراً.

مكذا يفكرون

قلق مبرر على شعبية "غزة واريحا"

لا ينقصنا سوى حرب حول المواعيد

بلقم، دالي روينشتاين

اقول رئيس الحكومة "اسحق رابين" واخبرين من الوزراء ان تاريخ الثالث عشر من كانون اول غير محسب أدت الى قتر كبير في الاوساط الفلسطينية.

في هذا اليوم من المورخين ان يوضع الاتفاق بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية، موضع التنفيذ، وفيه يبدأ الاسحاب الاسرائيلي من غزة واريحا، وفي الايام الاخيرة، ردت تصريحات الفلسطينيين هذا التاريخ الى درجة المؤشر الوطني تقريباً، ومن غير الممكن، بأي شكل، التوصل الى حل وسط.

بصراحة ياسر عرفات في استكندانيا، واهصل الحسيني في الناصرة، ظهرت للعيان في نهاية التسبوع وكلها تهديدات. فعرفات حذر قائلاً: ان لم ينفذ الاتفاق، سيؤدي ذلك الى اضطرابات، رغم توفر القرارات امام عبيد عن الاضطرابات والفتور في غزة، ومن سلاسله الطويلين في الضفة، وبشكل قائمة "فتح" في انتخابات المجلس البلدي في جامعة بير زيت.

في قيادة للتشقة، يتوقعون برغبة تراجع حجم الدعم للمسيرة السلمية، فقد اكبر الجمهور الفلسطيني ان هناك عملية سريعة لاطلاق سراح الاسرى، وهدية مماثلة للمبعدين، وتحسناً اقتصادياً، وبطريقة كندا نمو الدولة الفلسطينية، بما هو كل شيء يتكافأ، زامالاة البنية مستمرة، والهدامات والطرق الجوية والاضرابات تصاعد.

يشتد من النشطاء في الضفة وغزة، وبصاحبه التعاون الخطر بين مصاصيه وفتح.

سندائر: وثيقة مبادئ "غير كافية للتقدم"

يعدن الان الاوضاع الجذلي من هذا التاريخ، وان تحدثوا ان المنطقة تعزل كيف تهيء مفاوضات سياسية.

انما انك في ذلك، فهدئة المنطقة كانت مفاوضات سياسية.

فرب على العمليات الارهابية اكثر من الجانب الفلسطيني.

فان العلاقات الدبلوماسية التي كانت تستند بها المنظمة لم تكن كافية، اي ان تستند بها كانت مصفوها منظمة، لايت دولة.

حتى ان لم تكن منظمة التحرير بامكاناتها الاقتصادية، فذلك فان هذا الامر مستحيل.

من جانب آخر، ان لم تكن المنظمة لم تستعصم بامكاناتها.

فانها، فالحقيقة ان منظمة التحرير (التي تسمى منظمة التحرير الفلسطينية) هي منظمة التحرير الفلسطينية، وهي منظمة التحرير الفلسطينية.

أخبر خبر - "استماع"

عناوين الصحف الإسرائيلية الصادرة صباح امس

هارتس (صباحية مستقلة)

الولايات المتحدة - كروستوفر يتصل في الأزمة ملها قاعة الأطراف فقط.

جلس مستوطنات الضفة وفرة يخطط لظاهرة في اريحا خلية الاكلا.

مذراع بين الترابي وكروستوفر وارسو على السيطرة على حقل النفط في بحر الشمال.

دول حلف الناتو تزيد التراجع الى ايرانية المتحدة

الصحافة العالمية

آخر خبر - استماع

جولة كروستوفر الشرق اوسطية التي بدأت باسرائيل امس، والحوار الساخن بين المستوطنين وحكومة رابين، اضافة الى هجمة الحكومة الفرنسية على الاكراد بعد الاسلاميين الجزائريين في فرنسا، كانت الى جانب لقاءات عرفات مع كروستوفر وكون موضع تعليق الصحافة العالمية لليومين للماضي.

القاهر - البريطانية

كروستوفر والامتحان العسير

يلقي ريتشارد بيتون في مقال له في صحيفة التايمز، الضرة على المهمة التي تواجه وزير الخارجية الاميركي، وارن كروستوفر، في الوقت الذي يبدأ فيه جولة سلام اخرى ويقول:

يضع الوزير الاميركي مهاراته الدبلوماسية والتفاوضية موضع الامتحان العسير بوصوله الى القدس الجمعة في مستهل جولة توم اسبرما واحدا ليعيد بوضع عملية السلام على الطريق الصحيح.

وتواصل والتايمز، بعد ان تتحدث عن دعوة منظمة التحرير الفلسطينية واشنطن للتدخل لتقول:

اعلان ياسر عرفات فحما اعتبر خسارة للورم الذي شكل حتى الان التجاز الرئيسي للاتفاق اعلن انه لن يذهب ليقوم في مدينة اريحا في مطلع العام القادم اذا رفضت اسرائيل تسليم السيطرة على الجسر الواقع على نهر الاردن الى منطقة الحكم الذاتي الفلسطيني.

القاهر - البريطانية

من اجل المعارضة فقط

يقول جيرالد كاسيل في تقرير له نشرته صحيفة الغارديان، ان المستوطنين اليهود يلومون الحكومة التي سمحت بتشكيل قوة شرطة فلسطينية.

ثم يتابع قوله:

رفض الوزراء الاسرائيليين دعوة المستوطنين لتخلي الحكومة عن سياستها رفضاً قاطعاً، وهم يتهمون المستوطنين الاسرائيليين بعدم التركيز على مصالحهم والاندية المشروعة، بل على استغلال الهجوم لتعزيز معارضتهم لعملية السلام.

الفيكتشال تايمز - البريطانية

المستوطنون يتهمون "الجيش" بالتقصير

وركن ديفيد هورويتس في تقرير نشرته الغارديان تايمز، على قضية المستوطنات الاسرائيلية فقال:

اتهم زعماء المستوطنين، خلال اجتماعهم بضمباط الجيش الاسرائيلي، اتهموا الجيش بالتقصير في حمايتهم. وقد اعلنا عن خطط لتفكيك قوة امن خاصة بهم لحراسة المستوطنات عندما تبدأ فترة الحكم الذاتي، وقد كشفوا النقاب يوم الاربعاء الماضي عن برنامج لاقامة عشرات المستوطنات الجديدة تحديدا سياسة الحكومة، واحباط الجهود الفلسطينية الرامية الى اقامة دولة مستقلة في الأراضي المحتلة.

الانديماندن - البريطانية

الاكراة بعد الاسلاميين الجزائريين

ونشرت صحيفة الانديماندن تقريراً بحث به وليم هاندي من باريس، وتناول فيه عملية الانتقالات الاخيرة التي قامت بها الحكومة الفرنسية ضد السكان الاكراد، الذين يعتقد بتأييدهم لتنظيم حزب العمال الكريستاني. وذكر هاندي بان الحكومة الفرنسية قامت في الشهر الماضي بعملية مماثلة ضد من يشبه في تعاونهم مع الجبهة الاسلامية للانقاذ الجزائرية. وعلى الرغم من ان العمليتين ضد الجزائريين والاكراة قد تكتزان غيز متراپيتين، الا انهما بالآخرى، فان مصداق الامن الفرنسي قالت ان لهما اهدافاً متشابهة.

فقد حرصت وزارة الداخلية الفرنسية على الصلابة دون تشكيل خلايا جديدة لمقاتلين شرق اوسطين بصبغة انه يمكن للمقاتلين الابرانيين استخدامهم في نهاية المطاف.

تورينغر الجمالية لتسايتونغ - الالمانية

لغاتو تخدم عرفات

من القرن ان ينجح ياسر عرفات ونج اسحق رابين فيل يوم لتسحاب القوات الاسرائيلية من غزة واريحا.

ويهدد الاندية كتيب صحيفة تورينغر الجمالية لتسايتونغ، الخياط في تورينغر فقالا قالت فيه:

يقيم من هذه الخطوة اغتصاب الزيجتين بتطبيق اتفاقية الحكم الذاتي وان هذا الامتصاص ما زال كبيراً، فترتج منظمة التحرير الفلسطينية، واشتر عرفات، يسوف يبتذل للقاءات القوية في الاوساط الخاطي، لتقوية الجراح الايدي للانفاق مع اسرائيل، داخل نطاق منظمة التحرير، والتي يحدرو، ان ليس بالامكان الدور بطلان اذا ما استمر القتال، كما يصفق عرفات بيزرير.

الجارية الاميركي، رابين كروستوفر، والانتخابات الاندية، فيلوت كول، عرفات اخرج ما يمكن ان قوة لبع سياسية، ولم يفتح بدهم اذ كان الجارية ام، الضعيف من الفلسطينيين من الذين سوب يحدون لانفسهم الاندية بخلاف الانتقادات الفلسطينية الى قهر، واذا فربز واضمحج لاجاج لخدائ في ذلك، انما سوف تصبح العملية الجمالية بدمتها مكان شك.

مكذا من الأصل

